

LA GOULOTTE LA GOULOTTE LA GOULOTTE LA GOULOTTE LA GOULOTTE

# NOMINOE, Naissance d'un Roi

Epopée musicale



## SOMMAIRE

La Compagnie	P 3
Présentation du Projet	P 4
Note d'intention	P 5
L'équipe	P 6
Le calendrier de création	P 11
Les partenaires	P 14

## CONTACTS

- **La Goulotte**

36 Rue Théodore Botrel 56000 Vannes

lagoulotte@laposte.net - 06 11 69 46 34

- **Les Gesticulateurs** (administration)

Groupement d'employeurs culturels en Bretagne

5 rue Jacques Prado 35600 Redon

02 30 96 12 23 – [www.gesticulateurs.org](http://www.gesticulateurs.org)

## LA COMPAGNIE

Depuis sa création en 2003 à Bagnolet (93), **La Goulotte** développe de nombreux projets et activités dans le domaine du spectacle vivant. Elle a pour objectif de permettre aux artistes de partager leurs expériences autour d'une ambition commune, fédérer leurs savoir-faire pour mieux s'ouvrir au public et développer leurs projets.

Ces dernières années, la compagnie a orienté son activité vers le développement de projets culturels et artistiques à destination du jeune public, dans le secteur des musiques actuelles. Une première création, Ty Tom, aura donné lieu à plus de 150 représentations en France.

La collaboration de Cédric Hergault, responsable artistique de la compagnie, comme artiste associé avec le Centre Culturel Léo Lagrange à Amiens (80) de 2011 à 2014, aura permis de créer un spectacle, La Cuisine de Léo, 100 représentations en France à ce jour, mais aussi de réaliser de nombreuses actions de médiation culturelle – repas artistiques dans les quartiers identifiés zones prioritaires, création d'un ensemble de percussions de récupérations avec 600 enfants, ainsi qu'un festival et de nombreux ateliers.

Depuis son implantation en 2012, dans le Morbihan (56), la compagnie continue de créer des partenariats et de développer son intervention auprès des publics, par des ateliers ou des créations spécifiques comme celui réalisé avec l'IME de Séné – Bois de Lisa, en partenariat avec L'Echonova, lieu de musiques actuelles de Vannes Agglomération (56) en 2014.

En 2016, la compagnie s'allie les compétences du québécois Josué Beaucage pour la création de son nouveau concert pour les Kids: «Nos jeux ont des oreilles». L'approche artistique de Josué a séduit par sa présence, son évidence. Son travail de compositeur de musique de spectacles avec le Cirque du Soleil, ou pour des formes plus intimistes comme avec la compagnie Théâtre des confettis, en fait la personne idéale avec laquelle collaborer.

Forte de ces expériences et toujours portée par l'envie de rencontre et d'ouverture, une collaboration est mise en place en 2017 entre La Cie du Roi-Zizo et La Cie La Goulotte autour du personnage de Clémence de Clamart. Cela permettra de répondre ensemble à des commandes de visites théâtralisées sur des sites historique comme le château de Suscinio ou la citadelle de Port Louis.

En 2019, le spectacle musical Ty Tom est revisiter pour créer une version embarquer, en adéquation avec l'environnement du golf du Morbihan. Léger techniquement, le conte doit pouvoir en quelques instants prendre un bateau ou un quai pour décor et ainsi associer le réel à la fiction théâtrale.

## PRESENTATION DU PROJET

### **NOMINOE, Naissance d'un Roi**

#### Epopée musicale

Fils cadet d'une famille de notable breton Nominoé n'était pas destiné à être roi.

Mais la mort de son père et la multiplication des villages passés par le fer et le feu, vont le pousser à se hisser au rang de Duc pour unir les clans de Bretagne autour d'une paix fragile avec les francs.

Avec l'aide du prêtre Convoïon : son ami, confident et éminent stratège, Nominoé va devenir une icône, une figure protectrice, et respecté... un héros.

Mais les anciennes rancœurs, les jalousies et les ambitions de ses ennemis vont avoir raison de cette entente très inflammable.

Une épopée musicale où la musique ancienne rencontre l'électro drums.

Rythmé par deux musiciens comédiens, suivez les traces de l'ascension de Nominoé à travers les projections et le théâtre d'ombre, entrez dans les stratégies de Convoïon et foulez le champs de bataille avec ce héros populaire.

Quand les tambours, les hautbois et les bassons résonnent comme les claquements des sabots des chevaux et que les chansons donnent à voir la trajectoire hors du commun de cet homme d'exception.



## LA NOTE D'INTENTION

Récits de légende prenant leurs racines hors du temps et de l'histoire, les épopées racontent la création du monde et de l'homme, la naissance des dieux, la fondation d'une cité ou d'un pays. Transmis au fil des siècles, ils se transforment au contact d'une culture différente ou se déclinent au présent pour donner naissance à des HEROS.

Jailli de la culture populaire bretonne, Nominoé incarne justement l'archétype de la trajectoire héroïque, où l'homme du peuple prend la couronne et devient une icône. Il va se distinguer par l'importance de son nom, de sa personnalité, des ses actes dans l'imaginaire collectif. Tout ceci sera porté par la clairvoyance et l'habileté précurseur pour la propagande, de son ami et confident : Le moine Convoïon,

La rencontre du héros avec l'enfant, au-delà du besoin et du désir de s'imaginer ou de se rêver comme un héros, crée chez l'enfant l'irruption d'une disposition intense à vivre et à accomplir des actes d'héroïsme, en se battant contre les préjugés, les règles et les normes sociales.

Quelque soit l'âge ou l'époque, le héros populaire reste, pour tous, un refuge face à l'instabilité extérieur. Il nous fascine, nous rassure, nous transporte et devient le miroir de notre réalité fantasmée.

Ce spectacle musical se veut également être une porte d'entrée dans une musique envoûtante rythmée et atemporelle. Une alliance de musique ancienne et d'électro drums, encre dans le terreau de la culture bretonne. Où quand le bois et les peaux font résonner les anches et les tambours pour chanter l'épopée de Nominoé.

Pour garder le caractère universel et atemporel de cette épopée nous avons choisie de mettre l'accent sur l'action du prêtre Convoïon et les réseaux du clergé, qui comme les réseaux sociaux actuels vont agir tel un amplificateur et permettre l'ascension de Nominoé. Colportage orchestré de l'exagération de ses actes, des événements et de ses capacités. L'apparence joue un rôle primordial puisqu'il est question de l'image donnée aux autres, du masque ou de l'habit que nous offrons à voir. C'est pour cela que l'ombre et le théâtre d'ombre vont nous offrir la possibilité de signifier les personnages tels de simples silhouettes et laisser toute la place à l'imaginaire de chacun.



*« More Sweetly Play the dance » William Kentridge*

## L'EQUIPE

**Cedric Hergault** : Musicien, Comédien

Tambours, Percussions, Chant

**Cédric Hergault** est le responsable artistique de **La Goulotte** depuis sa création en 2003.

Né à Lannion en 1976, il commence sa formation très jeune en intégrant une formation de musiques traditionnelles en Bretagne, le bagad d'Auray (56) et suit des cours de danse classique au Conservatoire de Lorient dès l'âge de 6 ans. Il est formé ensuite au Conservatoire National de Région en section Art Dramatique à Nantes (44) et est diplômé de l'École des Arts Filmiques à Nantes (44) en section chef opérateur.



Il achève sa formation initiale en intégrant le Cours Florent à Paris, cycle durant lequel il est reçu deux années durant au deuxième tour du Conservatoire National de Paris.

Depuis son entrée dans la vie professionnelle en 1998, il mène de pair sa vie de comédien et de musicien. Il intègre plusieurs groupes de musiques en jazz, rock, reggae et musique actuelle en tant que chanteur et/ou batteur percussionniste et vendra plus de 6000 albums avec le groupe DAM. La création du groupe Tribal Jâze en Picardie, groupe atypique de nouvelles musiques traditionnelles, signe le trait d'union entre tous les courants musicaux explorés jusqu'alors. Le groupe porté par trois albums réalise des tournées depuis sa création en 2006 à travers la France et l'Europe. Ceci ne l'empêchera pas d'intégrer en tant qu'interprète, le Groupe Amuséon en 2010, puis à son arrivée à Vannes l'ensemble de musique baroque « Bretagne Armorique » de Roland Becker pour la tournée du 500<sup>ème</sup> anniversaire de la mort d'Anne de Bretagne et en 2015 le groupe rock americana : Palm pour la création d'un ciné-concert du film « Vanishing point ».

Il joue dans plusieurs pièces de théâtre (*Par la fenêtre* de Jean Cocteau, *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca, *Chambres* de Philippe Minyana...) dont les créations sont portées par plusieurs compagnies parisiennes. En 2005, il crée et interprète son premier spectacle jeune public, *Ty Tom* qui sera présenté dans toute la France plus de 150 fois.

Au cinéma, il joue dans *France Boutique* de Tony Marchal en 2001 ; dans *Carlos* d'Olivier Assayas en 2009 et *Drumont* d'Emmanuel Bourdieu en 2010.

De 2011 à 2014 il entre en résidence en tant qu'artiste associé au Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens et crée *La Cuisine de Léo*, spectacle musical à croquer, ainsi qu'un ensemble de percussion de rue, *Rapataflap*.

Cette collaboration avec le Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens lui permettra de mettre en place un grand nombre d'actions culturelles à destination du jeune public mais également vers les habitants du quartier. Fort de cette expérience il continuera en Bretagne à développer des actions de médiation comme en 2014 à Theix dans le cadre de l'école du spectateur, en 2016 dans le quartier de Ménimur de Vannes porté par le Centre Socio-

Culturel Henri Matisse et en 2015 pour la création d'un conte musical avec les élèves de l'IME du Bois Liza de Séné en partenariat avec L'Echonova (56).

En parallèle, il s'investit bénévolement dans le secteur associatif en créant à Vannes, une émission radio mensuelle, enregistrée en public dans les conditions du direct avec des chroniques, des interviews et un groupe en live, diffusée sur Plum Fm et Timbre Fm, *La Session Phonique*.

Depuis une dizaine d'années Cédric Hergault développe une activité de mise scène de spectacles musicaux. Connaissant les contraintes de cette pluridisciplinarité : musiciens, comédien, il répondra à différentes commandes de spectacle musicaux ou de concerts en plus de ces projets personnels.

En 2006, il met en scène *La Société Fraternelle des Cornemuses du Centre* (60 musiciens) au Festival des Maitres Sonneurs de St Chartier, il écrit un spectacle pour la carte blanche du *Bagad Brieg* (70 musiciens) au Festival Interceltique de Lorient en 2007, puis en 2013 toujours avec le bagad Brieg il monte le concert *Encore* pour Le festival des Cornouailles (29). Il catch le groupe de Reggae *Durty Soud Crew* pour les découvertes du printemps de Bourges (80). En 2012, il monte une balade épistolaire-*Laboureur de terre Laboureur de mer*, sur un texte de Victor Hugo avec un conteur et cinq musiciens traditionnels picard (80). En 2015 il met en scène l'ensemble de musique baroque *Ma Non Troppo* sur *Peau d'Ane* coproduit par le Théâtre de Morlaix (29) et a en projet de travailler avec *l'Ensemble vocal 101* pour le Petit Festival (29) 2017.

#### **Emmanuel Huteau :**

*Musicienne et comédienne: Basson, Hautbois, Veuze, Chant,*



**Emmanuelle Huteau** commence par la clarinette à 6 ans, à 12 entre dans l'orchestre d'harmonie local, à 16 oriente son bac vers la section lettres et musique, après avoir un peu touché à l'orgue et au clavecin... Elle découvre le chant au lycée, dans les chœurs de l'école maïtrisienne de La Perverie, à Nantes, avec lequel elle participe à de nombreux concerts et concours internationaux. Ce sera ensuite la fac de musicologie, à Tours, et le conservatoire où elle étudie le chant baroque auprès de Noémi Rime. Puis Michèle Vandembrouque et Jérémie Papasergio lèveront tous les secrets des anches Renaissance qui deviendront ses outils favoris. Elle s'initie également à la gestuelle baroque avec Nicole Rouillé. Et puis le chant toujours, sa technique, son geste, avec Myriam de Aranjó, Michel Welsche puis Florence Guignolet, et le plain-chant avec Dom Jean-Pierre Longeat ou Jean-Yves Hameline.

A Tours elle chante et joue avec nombre de compagnies de rue, ensembles de musiques de chambre ou chœurs. A partir de 2000, avec la compagnie Outre Mesure, c'est la danse qui crée de nouvelles perspectives et lui font rencontrer des musiciens traditionnels et luthiers (elle joue depuis le répertoire traditionnel du marais breton-vendéen).

Depuis 2005, la musicienne vit dans le Trégor (Bretagne) où les expériences se multiplient, elle entre dans une phase où son goût pour les mots s'affirme : un spectacle sur l'Ankou avec l'accordéoniste Olivier Depoix, chroniques de la vie de Purcell avec la chanteuse Marthe Vassallo, scènes de *Métamorphoses* d'Ovide avec la gambiste Mathilde Vialle, mises en musique des poèmes de Roy Eales avec tout un collectif trégorrois, etc.

Depuis 2009 Emmanuelle codirige le Petit festival qu'elle a créé avec l'altiste Camille Rancière. Autour de l'événement s'est greffé une saison et un label de disque qui lui donne l'occasion d'imaginer de nombreux spectacles alliant musique et patrimoine dans le nord de la Bretagne.

Comme musicienne et comédienne collabore avec des compagnies de théâtre : théâtre en jardins avec Phénomène et Cie (des créations ont lieu chaque année au Potager du Roi de Versailles) ; théâtre en breton avec la Matarjeu dont les *Canterbury Tales* sont actuellement en tournée. Elle participe également à des travaux de recherches entre musique et théâtre avec des universitaires (CNRS, Paris III, Toulon) notamment avec *La Passion* d'Arnoul Gréban en 2016 et *La Passion* de Valenciennes, dont le film est actuellement diffusé au Musée d'Ecouen.

Elle chante et joue des bassons renaissance et baroque dans différentes formations de musiques anciennes comme Ma non troppo, La Bellezza ou Voix de ville. Avec Eurydice 1600-2000 elle explore les convergences entre musiques populaires traditionnelles et musiques la Renaissance et de l'époque baroque. Et avec son groupe Oxyton, elle mélange les genres à travers des programmes thématiques allant des troubadours au rock psychédélique.

Mise en scène : Julien Galardon

Lumière : Gwendoline Conan

Scénographie, construction marionnettes et décors : Gildwen Perrono

Costume : Anna Lereun,

Conception visuelle : Erica Raio (à confirmer)

Administration : Pauline Orhant

Collaboration et suivi du projet : Aurélie Rioual



**LA GOULOTTE**

**1 rue Juliette Greco 56400 AURAY**

lagoulotte@laposte.net

06 11 69 46 34

lagoulotte.net

Erica Raio « Encre Fertiles »



## CALENDRIER DE CREATION

Dates	Objectifs	Besoins Matériels	Besoins Humains	Lieux
Du 5 au 6 Septembre 2019	Ecriture du projet, écriture musicale, travail de table...		Projet : Cédric Hergault Emmanuelle Huteau  Accueil : 0	Centre Socio Culturel de Kercado
Du 16 au 17 Septembre 2019	Travail de table, conception sonore Conception visuelle des éléments de communication		Projet : 2 musiciens  Accueil : 0	l'Escale de Trobodec Guimaëc (29)
Du 21 au 25 Octobre 2019	Finalisation du travail d'écriture, des chansons, enregistrement d'un pré-support audio, Mixage.	Studio d'enregistrement	Projet : 2 Musiciens  Accueil : 1 technicien Son	
DU 04 au 08 Novembre 2019	Rodage des titres et ébauche de mise en espace Recherche d'esthétique et de manipulation du théâtre d'homme	Espace Scénique	Projet : 2 Musiciens  Scénographe : Guildwen Perrono	Grain de Sel SENE (56)
Du 25 au 29 Novembre 2019	Mise en espace du spectacle, Travail d'interprétation des personnages Finalisation des marionnettes et du théâtre d'homme	Plateau équipé en son et en lumière	Projet : 2 Musiciens 1 Metteur en scène Julien Galardon 1 Scénographe Guildwen Perrono	Carré d'art ELVEN (56)
Du 27 au 31 Janvier 2020	Création du décor, costumes, scénographie  Création lumière Finalisation de la mise en espace.	Plateau équipé en son et en lumière	Projet : 2 Musiciens 1 Metteur en scène 1 Technicienne Lumière Gwendoline Conan  Accueil : 1 Technicien lumière et son	Le Carré d'art ELVEN (56)
Du du 2 au 5 Mars 2020	Création lumière Finalisation de la mise en espace. Répétitions du spectacle Edition des éléments de communication	Plateau équipé en son Hébergement pour trois personnes	Projet : 2 Musiciens 1 Metteur en scène  Accueil : 1 régisseur	Le Dome à St Avé (56)
Du 30 Mars au 03 Avril 2020	Rodage du spectacle	Plateau équipé en son et en lumière	Projet : 2 Musiciens 1 Metteur en scène 1 Technicienne Lumière :	Le carré d'Art ELVEN (56)

			Accueil : 1 régisseur	
03 Avril 2020 - 2 Représentations Au Festival Le printemps du théâtre ELVEN				
Juillet 2020 - 2 représentations au Petit Festival à Guimélec (29)				
Du 07 au 11 Septembre 2020	Reprise du spectacle	Plateau équipé	Projet : 2 Musiciens 1 Metteur en scène 1 Technicienne Lumière :  Accueil : 1 régisseur	Le Dôme à St Avé
Septembre 2020 (3 jours)	Tournage du Teaser	Plateau équipé	Projet : 2 Musiciens 1 Metteur en scène 1 Réalisateur  Accueil : 1 régisseur	Centre Athéna Auray (56)
Noel 2020 Représentations au Dôme - St Avé (56)				
Fevrier 2021 (3 jours)	Répétitions du spectacle	Plateau équipé	Projet : 2 Musiciens 1 Metteur en scène 1 Technicienne Lumière :  Accueil : 1 régisseur	Centre Athéna Auray
Mars 2021 - Méliscene 2021 Centre Athena - Auray (56)				
Avril 2021 - Grain de Sel - Séné (56)				

## PARTENAIRES (Liste en cours)

Le Dôme - St Avé (56)  
 Grain de sel - Séné (56)  
 Le Centre Athena – Auray (56)  
 Le Carré d'Art - Elven (56)

Avec le soutien de :  
 Région Bretagne  
 Golfe du Morbihan – Vannes agglomération  
 Spedidam