

LIVRET PÉDAGOGIQUE

CE1 · CE2 · CM1 · CM2 · FAMILIALE à partir de 7 ans



Grandir en musique

Mounawar

Chien Bleu



LE LIVRET PÉDAGOGIQUE

De la salle de classe à la salle de spectacle

Les JM France sont un acteur majeur de l'éducation artistique et culturelle dans le domaine musical. La préparation pédagogique et les actions culturelles sont complémentaires de la programmation et permettent aux enfants une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle.

Les livrets

Rédigés en collaboration avec les artistes par un comité constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues, les livrets pédagogiques déclinent les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontrer, connaître, pratiquer.

Ils sont destinés :

- Aux partenaires culturels et aux collectivités pour les informer des contenus du spectacle et de la préparation pédagogique des classes
- Aux pédagogues, enseignants, musiciens intervenants... pour préparer les enfants au spectacle et mener des ateliers en classe
- Aux enfants pour s'approprier l'expérience de l'écoute et du spectacle

Ils se divisent en quatre cahiers (cliquer sur le titre pour accéder à la page)

[Cahier spectacle](#)

[Cahier découverte](#)

[Cahier pratique artistique](#)

[Cahier enfant](#)

Livret téléchargeable sur www.jmfrance.org

Directrice artistique : Anne Torrent | Référente pédagogique : Isabelle Ronzier |

Rédactrice : Raphaële Soumagnas, avec la participation des artistes |

Couverture © Thomas Baas | Crédits photos : p. 3 © Savinien Lévêque

Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle de ce livret sans autorisation est interdite en dehors de la préparation aux concerts et spectacles JM France.

Cahier spectacle

CHIEN BLEU

Album sonore



Un spectacle de **MOUNAWAR**

Chien Bleu vient un jour à la rencontre de Charlotte. Dans sa solitude, la petite fille s'attache à lui mais sa maman ne veut pas de ce chien inconnu à la couleur étrange. Né sous la plume et le crayon de Nadja, *Chien Bleu* est un conte universel, un livre source de l'enfance, dont le musicien Mounawar s'est emparé pour créer un spectacle à part.

Nul acteur, nul décor ; le récit, confié à une (très belle) voix off, laisse toute la place à un voyage sonore hors du commun. Seul en scène, Mounawar manie le son comme un pinceau, armé de ses voix multiples, de ses « mounaWii » (des manettes de jeu transformées en machine d'effets musicaux !) et d'un corps en mouvement incarnant tous les personnages. Tout est suggéré... puis tout s'évapore.

D'origine comorienne, Mounawar est devenu un musicien incontournable de La Réunion, auteur d'une synthèse très personnelle entre traditions de l'Océan Indien et musiques actuelles. Il nous offre ici un voyage scénique étonnant, tendre et moderne.

Production | Moon Arty, d'après *Chien bleu*, Nadja, Éditions l'école des loisirs, 1989

Partenaires | Le Séchoir (Saint-Leu), la Médiathèque et le Théâtre Luc Donat (Le Tampon)

Soutiens | Pôle Régional Musiques Actuelles de La Réunion, DRAC Océan Indien, département et région de la Réunion

Année de création | 2019

Public | À partir de 7 ans / Séances scolaires : CE1, CE2, CM1, CM2

LES ARTISTES

RÉGION : LA RÉUNION

Sur scène

Mounawar, voix, *looper*, « mounaWii »

En coulisse

Mise en scène et voix off, **Isabelle MARTINEZ**

Lumière, **Dimitri DELAUNEY**

Qui est MOUNAWAR ?



Mounawar est né à Anjouan, sur l'île de la Lune dans l'archipel des Comores. Les rythmes et les chants traditionnels du M'godro et du Twarag bercent son enfance. Adolescent, la radio lui fait découvrir le métissage de l'afro world music avec Fela Kuti, Keziah Jones, Ben Harper ou Jack Johnson.

Auteur, compositeur et interprète, Mounawar tourne depuis 10 ans sur les scènes d'Europe et de l'Océan Indien avec une musique influencée par l'afro beat et le funk.

Ses textes portent un message universaliste d'ouverture, de générosité et de partage, contre les injustices du monde actuel. Il écrit en français et en comorien, les deux langues qui ont construit son identité.

Finaliste du Prix musique de l'Océan Indien en 2007, il est invité l'année suivante aux Découvertes du Printemps de Bourges. En 2011, il sort gagnant de l'Afro Pépète Show, un dispositif de repérage des talents d'Afrique d'aujourd'hui et de demain. Il adapte l'album-jeunesse *Chien Bleu* à la scène, après la création de deux spectacles jeune public, *Les larmes de l'assassin* de Thierry Murat et *Rêves d'ailleurs* co-écrit avec Fred Theys.

Site : www.facebook.com/mounawar

QUELQUES SECRETS DE CRÉATION

Entretien avec Mounawar, chanteur, et Isabelle MARTINEZ, metteuse en scène

Quel est l'univers visuel et sonore du spectacle ?

Isabelle : Mounawar fait naître un univers intense et magique, où la voix devient un instrument aux multiples possibilités. Les peintures à la gouache de Nadja se changent en des tonalités vocales colorées et les paysages peints deviennent sonores. Tout est suggéré, et tout s'évapore comme un rêve lointain dont on se souvient encore longtemps après l'avoir vécu.

Quel est votre parti pris en tant qu'artiste ?

Mounawar : En adaptant *Chien Bleu* de Nadja, il était hors de propos pour moi d'illustrer le livre ou de verser dans le réalisme. Je souhaitais apporter mon regard, mon ressenti sur cette histoire. Je voulais un spectacle épuré qui laisse place à l'imaginaire du spectateur qu'il soit petit ou grand. Je souhaitais un plateau nu aux espaces simplement esquissés par la lumière.

Quelle est la place de la musique dans le spectacle ?

Mounawar : En dehors de l'histoire racontée par une voix off, le son est le personnage principal du spectacle. Je sculpte la musique au moyen de boucles et de *samples*. Mes seuls instruments sont ma voix et des *mounawii*, des manettes de jeu que j'ai transformées en manettes musicales, avec lesquelles j'interprète en direct mes compositions.

Quelles sont pour vous-même les particularités de ce spectacle ?

Mounawar : Je vis une autre expérience que celle de musicien de groupe. En tant que comédien musicien, je suis seul en scène, je crée un univers vocal qui suggère au spectateur les émotions évoquées à la lecture de *Chien Bleu*.

Quels sont les choix de mise en scène ?

Isabelle : L'intention est d'en faire un conte sans âge, peuplé d'ombres et de lumières, où les aurores succèdent aux ténèbres. Un voyage aux multiples voix sans mots, du monde sensible au monde intérieur. À chacun d'y reconnaître sa propre sonorité.

Pourquoi un spectacle jeune public ?

Mounawar : La force impérative de jeu qui habite l'enfant me fascine. Son imaginaire est à son paroxysme lorsque de presque rien, il construit des personnages, des espaces, des situations, un monde parallèle dont les méandres nous échappent souvent, nous, adultes raisonnables.

Qu'avez-vous à cœur de transmettre aux enfants ?

Mounawar : *Chien bleu* traite, à sa façon, de la difficulté à accepter la différence. Il explore le sillon sans cesse creusé d'une histoire d'amitié entre un enfant et un animal. Le thème du rejet de la différence est très important pour moi.

Cahier découverte

L’AFFICHE*

Le premier contact avec le spectacle

Analyse d’affiche

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu’a voulu transmettre l’illustrateur. Elle peut être associée à un travail en **Arts visuels** et en **Enseignement moral et civique**.

La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l’affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des **hypothèses** sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront.

Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l’objet d’un nouveau débat sur la **lecture d’image** et sur la **vision artistique**. Un **lexique** affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.

Selon le cycle d’enseignement, vous pourrez apporter les termes : couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.

* **Affiche en couverture du livret et téléchargeable sur le site des JM France à la page du spectacle**

Thomas BAAS, illustrateur

Illustrateur et affichiste, Thomas Baas est diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, atelier de Claude Lapointe. Parisien d’adoption et Alsacien de cœur, il s’inscrit dans la tradition des grands illustrateurs alsaciens : Hans Baldung Grien, Gustave Doré, Oncle Hansi, Tomi Ungerer. Humour, tendresse, personnages un brin rétro, couleurs choisies avec finesse et typographies ciselées caractérisent son style.

Remarqué pour ses campagnes de publicité Nicolas et Mondial Assistance, et ses illustrations dans le magazine Lafayette Gourmet, il travaille pour les maisons d’éditions jeunesse Actes Sud Jeunesse, Nathan, Glénat Jeunesse, et réalise de nombreux travaux pour la presse enfantine, Pomme d’Api, Belles Histoires, etc.

Il rejoint les JM France en 2019 pour les illustrations des affiches et de la couverture de la brochure artistique.

Conception des affiches

La directrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l’illustrateur pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Il dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentations, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche. La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l’illustration.



OUVERTURE SUR LE MONDE

Approches transversales du spectacle

1 | Chien bleu : un album mythique¹



Chien bleu paraît en 1989. Illustré par des gouaches fauves, il est l'œuvre de la célèbre auteure Nadja. L'album est salué par la critique et couronné de plusieurs prix. Aujourd'hui, *Chien Bleu* est encore considéré comme un chef-d'œuvre de la littérature jeunesse.

Résumé de l'histoire

Charlotte, une petite fille, a pour ami un chien bleu. Elle aimerait qu'il vive avec elle chez ses parents mais ces derniers se méfient de ce mystérieux animal. Ils lui interdisent de le revoir. Lors d'un pique-nique en forêt, la petite fille s'éloigne et s'égare loin de sa famille. Chien Bleu la retrouve, l'accompagne et la protège de l'esprit maléfique qui règne dans les bois.

Références au conte

Chien Bleu se rattache à l'univers du conte par différents éléments : des effets surnaturels, comme la couleur bleue du chien, une trame narrative qui évoque la perte du chemin dans les bois et le thème de l'égaré dans un environnement hostile, la panthère à laquelle se confronte Chien bleu pour protéger Charlotte est un animal à la force destructrice très présent dans les contes africains.

L'auteure

Nadja est née en 1955 à Alexandrie en Égypte, d'une mère peintre d'origine russe, et d'un père médecin d'origine libanaise. Son enfance au Liban et en région parisienne n'a rien d'ordinaire : pas d'école mais des cours par correspondance jusqu'à l'âge de treize ans, et surtout des histoires racontées et dessinées par sa mère Olga Lecaye. Poursuivant la complicité créatrice initiée dans l'enfance avec les siens, elle aime faire des livres avec son fils, Raphaël Fejtö, sa mère, et son frère Grégoire Solotareff. Avec ce dernier, elle a concocté des parodies de contes célèbres. C'est une autre facette de son talent, pleine d'humour et d'irrévérence. Dans cette même veine, elle a signé la célèbre série des *Momo*, celle désopilante et théâtrale des *Petite princesse* et d'autres pastiches de contes. Pour les grands, elle a créé des romans graphiques, notamment, *L'homme de mes rêves* (Cornelius), *Les filles de Montparnasse* (Olivius), *Ô Cruelle* (Actes Sud).



¹ Source : <https://www.ecoledesloisirs.fr/auteur/nadja>. On y trouve les biographies de Nadja, sa bibliographie en tant qu'auteure et illustratrice, ainsi que des interviews.

2 | La magie de l'illustration

L'illustration dans *Chien Bleu*

Pour Nadja, chaque page de *Chien Bleu* doit à la fois raconter une histoire et permettre de s'y évader comme dans un tableau. Le style pictural en pleine page a une grande puissance expressionniste. La peinture est très présente dans beaucoup de ses albums. C'est une matière vivante dont chaque couleur a ses particularités. Elle a choisi pour *Chien Bleu* un « bleu cobalt pur », un bleu d'une grande intensité lumineuse.

La particularité de *Chien Bleu* est la fusion entre le récit et les illustrations. L'image peut même paraître plus importante que le texte tant elle s'impose à la vue et prédomine dans la page.

Livre ou album, quelles différences ?

L'album se différencie du livre illustré par son utilisation de l'image. Dans le livre, l'image illustre une scène dans un espace limité de la page au milieu du texte. Dans l'album, l'image a autant d'importance que le texte, elle occupe toute la page. Elle ne se contente pas d'illustrer, elle complète, précise, explique, apporte un point de vue en contre-champ. Des jeux visuels et rythmiques s'instaurent entre l'image et le texte.

Brève histoire de l'illustration dans le livre d'enfants

Si de nos jours, l'illustration caractérise le livre pour enfants, il n'en a pas toujours été ainsi. Au XVIII^e siècle, des livres comme *L'Ami des Enfants* de Berquin ou *Le Robinson de douze ans* de Madame Mallès de Beaulieu comportent peu, voire pas d'illustrations.

En 1858, Louis Hachette lance la publication d'une nouvelle collection intitulée la *Bibliothèque Rose Illustrée*. Il a fait le choix d'ajouter des images pour illustrer l'histoire, et le présente comme une innovation éditoriale. L'innovation devient un usage du livre jeunesse. Les éditeurs lancent les uns après les autres des collections de livres pour enfants avec des illustrations.

Les avancées technologiques de l'édition permettent d'augmenter le nombre d'illustrations dans le texte, avec une impression en couleur. Au milieu du XIX^e siècle naît l'album pour enfants tel que nous le connaissons aujourd'hui.

Dans les années 1880, ses formes se diversifient et des peintres connus lui apportent un souffle nouveau. L'image s'agrandit encore et encore jusqu'à s'emparer du livre avec l'apparition d'albums sans texte. Certains albums du *Père Castor*, collection publiée dès 1931, proposent des ensembles d'images dont l'enfant doit retrouver la cohérence narrative. Un bref résumé est inclus à la fin du livre, à l'intention de l'adulte qui accompagne la lecture.

L'album se développe au point de devenir le grand genre de la littérature jeunesse au XX^e siècle. Depuis la fin des années 1960, l'album pour enfants est un champ de création littéraire et artistique d'une extraordinaire richesse. « Auteurs, dessinateurs, peintres, graphistes y exercent leurs talents, et réinventent sans cesse l'association entre l'image et le texte. »²

² Source : <http://classes.bnf.fr/pdf/albums.pdf>

Ressources complémentaires

Livres

Chien bleu, Nadja, Éd. L'École des loisirs, 1989

La femme panthère et autres contes du Bénin, Éd. Folio junior, 2006

La littérature de jeunesse, Christian Chelebourg, Francis Marcoin, Éd. Armand Colin, 2007

La littérature d'enfance et de jeunesse en France, sous la direction d'Isabelle Nières-Chevrel et Jean Perrot, Éd. Du Cercle de la Librairie, 2013

Sites

École des loisirs

Nadja auteure de Chien bleu, Vidéo de présentation de l'auteure, 2008

<https://www.ecoledesloisirs.fr/auteur/nadja>

BnF

Exposition online sur les livres d'enfants

http://expositions.bnf.fr/livres-enfants/cabinet_lecture/reperes/02_7.htm

<http://expositions.bnf.fr/livres-enfants/expo/decouverte/index.htm>

SCÉRÉN-CRDP

Site Télémaque de l'Académie de Créteil consacré à la littérature jeunesse :

<http://www.educasources.education.fr/fiche-detaillee-80263.html>

LA MUSIQUE DU SPECTACLE

Le musicien Mounawar nous emmène dans un voyage sonore qui laisse place à l'imaginaire du spectateur. Avec sa voix accompagnée par un orchestre virtuel dirigé par ses manettes musicales, il ouvre une fenêtre sur nos émotions primaires : la tristesse, la peur, la joie.

Il a choisi comme instruments pour peindre la musique, les sons et l'histoire :

- Une voix avec une large palette de couleurs : du mélodieux réunionnais et comorien avec un timbre velouté et chaleureux, au rythmique des percussions vocales
- Les *mounaWii* manettes de jeu transformées en machine à effets musicaux
- Un corps en mouvement qui incarne les personnages par la danse

La mounaWii

La *mounaWii* est une manette Wii reprogrammée. Elle ne sert plus à jouer avec une console, mais avec les sons et la musique. À la fois *loop-station* et pédale d'effets, elle permet de diriger un orchestre numérique du bout des doigts



Looper ou loop-station

Le *looper*, ou *loop-station*, est un appareil électronique avec trois fonctions principales :

- Enregistrer de courtes séquences sonores
- Les répéter en boucle (d'où son nom, *loop* signifiant boucle en anglais)
- Les superposer les unes aux autres

La combinaison de ces trois fonctions permet de créer en temps réel des morceaux polyphoniques et polyrythmiques. La *loop-station* est une véritable révolution musicale : un artiste en solo peut jouer avec autant de voix et d'instruments qu'il veut en créer. L'utilisation est simple : chaque « clic » active ou désactive les fonctions de l'appareil : enregistrer, répéter, superposer.

Processeur d'effet

Outil électronique normalement actionné avec le pied, il permet de transformer le son de la voix en lui appliquant des effets : réverbération, retard, wah-wah. Ici, les effets sont déclenchés avec les touches de la *mounaWii*. En voici quelques exemples :

- *Réverb* = effet de réverbération, comme dans une cathédrale ou un hall
- *Delay* = effet d'écho et de répétition du son
- *Trémolo* = effet de tremblement du son
- *Freeze* = effet d'entretien du son dans la durée, comme s'il était gelé

Cahier pratique artistique

ÉCOUTE

CHIEN BLEU – LA BATAILLE

Cliquer :



À écouter en ligne sur www.jmfrance.org à la page du spectacle

Auteur/Compositeur/Interprète : MOUNAWAR

Style : world music électro-vocale

Formation : solo

Description

Cette pièce est interprétée lors du combat entre Chien Bleu et la panthère, comme l'indique son titre : *Bataille*.

Mounawar est seul en scène : l'unique instrument employé est sa voix.

Celle-ci est enregistrée et modifiée grâce à la MounaWii, une manette de Wii reprogrammée en looper et pédale d'effets.

Une fois plusieurs boucles successives installées, l'artiste chante en s'accompagnant de la trame rythmique et harmonique créée électroniquement.

Pistes d'écoute

1. Ressentir la pulsation

Se déplacer dans l'espace en marchant sur la pulsation, frapper dans les mains ou sur les cuisses en suivant la dynamique du morceau, inventer une chorégraphie pour ressentir la pulsation et l'énergie de cette pièce.

2. Repérer les boucles

→ Identifier les boucles à l'oreille (cellules rythmiques ou mélodiques répétitives).

→ Identifier le début de chaque nouvelle boucle en levant le bras par exemple

→ Distinguer les boucles des improvisations vocales (les improvisations ne sont pas répétitives)

3. Repérer les différents sons créés avec la bouche et avec la voix

Lister les différents types de sons produits par la voix de Mounawar : sons soufflés, percussifs, sons de gorge, consonne explosive, voix chantée, autres...

CHANT*

Pratique vocale

Expérimenter les boucles

The musical score consists of four staves. The first two staves are for voices (Voix 1 and Voix 2) in treble clef. The first staff has lyrics: "Le chien bleu dans la nuit la pan-thère en co - lère". The second staff has lyrics: "Il s'est bat-tu tou - te la nuit. Il s'est bat-tu, jus - qu'au ma-tin." Below the second staff, the word "cuisses" is written. The third staff is for Percus corp. 1 and has lyrics: "mains". The fourth staff is for Percus corp. 2 and has lyrics: "clac langue ou doigts". The percussion parts use various rhythmic symbols like 'x' and 'z' on a staff.

L'apprentissage de cette partition est possible de différentes manières :

1. Travailler chaque voix individuellement pour que les enfants les connaissent bien
2. Superposer les différentes voix en répartissant les enfants dans chaque groupe.
3. Travailler la pièce sous forme de canon :
 - La classe est divisée en quatre groupes.
 - Chaque groupe lit dans l'ordre toutes les lignes de la partition mais décalé des autres.
 - Chaque nouveau groupe démarre quand le précédent commence à chanter/frapper la ligne suivante
4. Travailler la pièce sous forme de boucles : chaque groupe d'enfants conserve toujours la même voix et la répète en boucle.

Il est possible de remplacer les parties vocales par des lames sonores ou des *boomwhackers*.

* Pratique vocale pour le développement du chant choral à l'école

Circulaire d'application : [cliquer sur le lien](#)

Chien bleu : tableaux sonores

Atelier de pratique artistique en lien avec les contenus du spectacle

Objectif

Sonoriser l'album *Chien bleu*

Activités d'écoute et de pratiques instrumentales et vocales

Description

Mounawar crée des images sonores à partir des images peintes par Nadja.

Au tour de la classe de mettre en sons l'univers de *Chien bleu*.

Cet atelier propose de choisir quelques scènes de l'album et de créer l'univers sonore qui entoure les personnages.

1. Choisir les images à sonoriser :

- Scènes en intérieur : la salle de bains, la chambre de la petite fille et le salon
- Scènes en extérieur : la campagne, la forêt le jour ou la nuit, la grotte et le feu

2. Brainstorming créatif avec les enfants :

- Identifier tous les sons qui pourraient être entendus dans la scène choisie, sans mots ni paroles
- Les lister en fonction de l'ambiance et de la narration

3. Les sons de la nature et les sons de la maison.

→ Les sons de la nature

- Emmener les enfants dans la nature : un champ, une forêt, un parc...
- Fermer les yeux et écouter sans faire de bruit en ouvrant grands ses oreilles pendant 1' à 2'
- Enregistrer pendant ce temps avec un téléphone ou un enregistreur
- Noter les sons entendus par les enfants
- En classe, écouter l'enregistrement et comparer les sons entendus avec ceux de la liste
- Observer, analyser, expliquer

→ Les sons de la maison

Refaire l'expérience chacun chez soi dans des espaces définis à l'avance :

- La cuisine le soir au moment du repas
- La salle de bain au moment de la douche
- La chambre quand tout le monde est couché

4. Explorer la matière sonore

- Choisir les sons à intégrer dans chaque tableau sonore,
- Explorer les bruitages pour reproduire les sons. Frotter gratter, frapper, déchirer, tapoter, malaxer différents matériaux, bois, papier, terre, métal, baguettes, verres, tissus...
- Orchestrer les sons en fonction de chaque scène : des sons longs, des sons courts, des sons continus, des sons discontinus, de plus en plus fort, de plus en plus doux, des sons répétés, des sons qui tournent, des sons qui explosent...

5. Enregistrer puis écouter

Faire plusieurs essais jusqu'à obtention de l'effet recherché en adéquation avec le texte et l'image.

À vous de jouer !

PROJETS D'ACTION CULTURELLE

Aller plus loin dans la musique avec les JM France



Différents types de projets

Toujours imaginés en lien direct avec le spectacle, les projets d'action culturelle des JM France complètent l'expérience de spectateur des élèves et les initient à une pratique musicale collective transmise par des professionnels.

Selon les spectacles, ces projets couvrent plusieurs thématiques (citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...) et différentes pratiques musicales (pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...).



Plusieurs formats

Ateliers de sensibilisation : séances ponctuelles (de 1h à 3h) accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations.

De 1h
à 3h

Parcours d'initiation : ateliers plus approfondis (de 3h à 10h), découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

De 3h
à 10h

De 2 semaines
à 2 ans

Parcours suivi : projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et une reprise de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Ce type de parcours peut être couplé à une résidence d'artiste et déboucher sur une restitution collective, selon la nature de chaque projet.

Masterclass : intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations pour les enseignants : transmission d'une pratique spécifique (direction de chorale, percussions corporelles, apprentissage de répertoires d'esthétiques diverses) en lien étroit avec le spectacle et l'équipe artistique.



Comment faire ?

Si vous êtes intéressés pour mener un projet d'éducation artistique et culturelle autour d'un spectacle JM France, prenez contact avec votre délégation locale pour vous renseigner.

Ces ateliers peuvent être menés soit par les artistes du spectacle, soit par des musiciens intervenants locaux.

Pour connaître les thématiques et pratiques musicales développés en ateliers pour chaque spectacle, consultez la brochure ou le site internet.

Pour plus d'informations sur l'action culturelle aux JM France, contactez Camille Pernelet à l'Union nationale cpernelet@jmfrance.org / 01 44 61 86 79.

Cahier enfant



ÉCOUTER

AU PETIT MATIN

Cliquer :



Quels types d'instruments entends-tu ?

- Plutôt des instruments d'orchestre classique
Trompettes, violons, percussions...
- Plutôt des instruments électroniques
Pédales d'effets, *loop-station*
- Plutôt des instruments de rock
Batterie, guitare électrique

Choisis trois sons dans la musique, décris-les et nomme-les :

- Son 1 :**
Nom :
- Son 2 :**
Nom :
- Son 3 :**
Nom :

As-tu entendu :

- Les oiseaux ? Oui Non
- Les battements de cœur ? Oui Non
- Les cris de lamentation ? Oui Non

Pour toi qui connais l'histoire, à ton avis, où se place cette musique ?

- Au début quand Charlotte rencontre Chien bleu
- Au moment du pique-nique avec les parents dans la forêt
- Après la nuit de combat entre Chien bleu et la panthère

Dessine le tableau de cette musique en t'inspirant de ces trois sons



MÉMORISER



Quel spectacle ?

À quelle date ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Colle ici ton ticket du spectacle

QUIZ

Que voit-on sur scène ?

- Un homme seul
- Une forêt
- Une grotte

L'histoire est récitée par :

- Une voix off enregistrée
- Mounawar
- Chien bleu

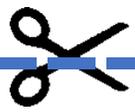
Les parents ne veulent pas que Charlotte :

- Mange toute la tarte aux fraises
- Se mette en colère pour rien
- Revoit Chien bleu

Qui est l'esprit des bois ?

- Un cerf
- Une panthère
- Un lutin

Raconte ce que tu as vu et ce que tu as aimé pendant le spectacle



DESSINE UNE SCÈNE DE TON CHOIX DE L'HISTOIRE DE CHIEN BLEU



VIVRE LE SPECTACLE



À L'ÉCOLE

- Je regarde des vidéos et des photos
- Je découvre l'affiche
- Je me renseigne sur la musique et les instruments
- Je chante et j'écoute
- Je rencontre les artistes et je participe à des ateliers



PENDANT

- Bien assis
- Oreilles et yeux grand ouverts
- À l'écoute des artistes
- Joie de découvrir, de rêver, de s'émerveiller, d'applaudir à la fin



AVANT

- Toilette
- Chewing-gum
- Portable



APRÈS

- Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- Je remplis la fiche mémoire
- Je colle le billet du spectacle dans le cahier



LES JM FRANCE

Depuis 75 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique de tous les enfants et jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.



Valeurs

- Égalité d'accès à la musique
- Engagement citoyen
- Ouverture au monde

Mission

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité pour les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde), les ouvrir aux pratiques collectives et les aider à grandir en citoyens.

Action

- Les JM France proposent chaque année une cinquantaine de spectacles ouverts à tous les genres musicaux : un moment de découverte où les enfants rencontrent artistes et techniciens et vivent l'émotion procurée par le spectacle vivant.
- Des ateliers font le lien avec le temps du spectacle. Sous forme de pratique collective, ils sont modulables selon les besoins de chaque partenaire.

Un réseau national



Élèves au concert



Programme national signé entre les JM France et les ministères de l'éducation nationale et de la culture pour développer l'action musicale auprès des élèves, du primaire au lycée.