

La famille Morallès



Présente  
Lola et  
Gaston  
dans

« Qui sommes-nous-je ? »

# ▣ Qui sommes nous-je ? ▣

ou les toutes dernières aventures de

▣ Lola et Gaston ▣....

*Spectacle « Circopoéticoclownesque » destiné à tous les publics, qui se veut généreux et drôle, mettant en scène Lola et Gaston, joyeux duo qui pendant 40 minutes va se retrouver dans des situations ubuesques et déjantées, laissant la part belle tant à l'absurde qu'au concret, en conflit direct entre l'un et l'autre, offrant des palettes de jeux à moult propositions... Autour des Arts du Cirque, le choix délibéré d'un humour qui entretient un rire franc en évitant délicatement une dérision dévalorisante.*



## **Dans l'intention: Un nouveau défi...**

### **Lola et Gaston dans de nouvelles aventures.**

*Depuis plus de 20 ans, ils ont installé entre eux une grande complicité à travers l'expérience de multiples métamorphoses de personnages et pratiques de formes circassiennes et scéniques.*

*Ils font le pari aujourd'hui d'amener avec eux le public dans un nouveau défi.*

*Les deux trublions de la famille Morallès empruntent cette fois la route buissonnière pour tracer, seuls en scène, le chemin de leurs propres aventures.*

### **Celles-ci se veulent les impulsions de nouvelles questions :**

*Questions de relations humaines, questions soulevées par la maladresse de ces deux adultes, à la tendre naïveté enfantine de l'un et d'un autisme de l'autre.*

*En filigrane, se pose le regard que nous pouvons porter sur les situations quotidiennes entre hommes et femmes.*

### **Deux clowns ...**

*Métaphores d'une innocence enfantine, Gaston aux cheveux longs et Lola aux muscles dessinés se regardent et nous regardent dans les yeux, se confrontent et se heurtent, nous prenant à témoin comme les clowns savent le faire, soulevant et retournant perpétuellement leurs déséquilibres.*

*Ainsi, l'étonnement de ce qu'ils viennent de vivre, reflété par l'humour, est là, point de chute de cette création qui vise à interroger plus qu'à répondre, à marcher sur le fil du subtil et du subliminal plutôt que sur celui d'une lutte affirmée.*

*A la manière de ceux qui bouleversent leur public en le rendant actif d'une réflexion dont nos deux personnages ne sont que la source, la création puise sa force dans les années de scène partagées.*

### **Et le cirque...**

*En même temps qu'il cherche à s'en émanciper, leur mouvement circassien empreint d'une naïveté attachante se reflète dans une scénographie épurée.*

*De la cascade burlesque, aux portées improvisées, tout est prétexte à des situations absurdes et rocambolesques. Toujours sujettes à servir le propos, elles puisent leur source dans la découverte ingénue du rapport à l'altérité de nos deux protagonistes.*

*Cette histoire est alors avant tout celle de Gaston et Lola, celle d'une rencontre entre une volonté de bien faire candide, et une sensibilité hors paire doublée d'une énergie débordante. La joie de vivre au bout des lèvres et des doigts puise sa dramaturgie au travers du jeu avec des agrès symboliques. En effet, ils sont ici les symboles d'un tournoiement, de l'éternel retour de ces mêmes questions, à tout âge et à toutes époques.*

*La roue cyr, par exemple, peut se mouvoir à la manière des tournants incessants que la vie nous fait prendre, aussi utilisée comme un miroir des personnalités de nos deux complices. Cette dernière, les Hulla hop, ainsi que les anneaux magiques, sont évidemment au service du langage clownesque. Sur une toile fantaisiste et poétique, les corps, les objets ou les mots, chutent toujours avec finesse. De doux bouleversements tracent ainsi le chemin de cette pièce.*

*Et cela toujours au rythme de la musique. Nos deux personnages hybrides sont transportés à la pêche des cœurs, à la pêche des mots. L'intermédiaire de la chanson est dès lors un élément saillant de la structure de ce spectacle. Le rapport rétrospectif entre chanson et acrobatie, l'une générant l'autre et vice versa, les deux se mêlant, contribue à la toile fantaisiste d'un spectacle qui se veut avant tout accessible à tous.*

*En définitive, c'est un spectacle dramatico – clownesque qui se déroule sous les yeux d'un public impliqué et quelque peu bouleversé...*



## Résumé

*Alors qu'au moment tant attendu de prendre la parole afin d'impulser le spectacle, les difficultés, déjà s'enchaînent et les événements dégènèrent. Le matériel indocile résistant aux tentatives manipulatrices de Gaston, notre animateur de fortune et les mots se heurtant en lui, lui donnent du fil à retordre.*

*Du duo de danse énergique ou portées acrobatiques burlesques, aux multiples conjonctures étonnantes aboutissant toujours à des situations improbables, nos deux acolytes et protagonistes se jouent de l'altérité corporelle.*

*Lola, réfugiée dans ses hulla hop, se laisse envahir par ses rêveries similaire aux roulements de son corps, jusqu'à embrigader Gaston dans son tournoiement du cerceau géant.*

*Gaston, empêtré dans son méli-mélo d'anneaux de fer entortillés aboutit à un impressionnant contrôle de ceux-ci, digne des plus grands tours de magie. Esprit de liberté, il investit l'espace scénique paré de l'accessoire le plus imposant du spectacle : «La Roue Cyr». Est-ce Gaston qui investit l'espace scénique, la Roue Cyr qui investit Gaston ou cette dernière qui investit elle-même l'espace scénique ? Gaston entremêlé aux objets métalliques et à l'espace ainsi déformé ne cesse de maintenir en éveil le public.*

*Essoufflés, nos deux acolytes tentent de décliner sous toutes sortes de manières le partage de leurs massues de jonglerie, communément appelées « Quilles de Couleurs ».*

*De cette manière, le festival de prouesses de jonglerie qui clôt le spectacle reflète toute sa joyeuse ébullition et enflamme le public d'une dernière majestueuse impulsion.*

*Sans doute l'occasion cachée de se jouer de certains travers de la nature humaine.*



## Les Artistes :

### **Hélène Mugica :**

La vie continue, les spectacles se succèdent.

Après cinq créations au sein de la compagnie "la Famille Morallès", mon énergie débordante fournie par ma vie d'artiste, acrobate, trapéziste et alimentée par ma vie de famille avec quatre enfants ne fait que nourrir mon envie d'évoluer dans cette passion.

Me voilà toute excitée à l'idée d'une nouvelle découverte artistique « le clown », la reprise du hulla hop dans une recherche autour de l'anneau unique, le chant « en solo » tout en approfondissant le travail de jonglerie sous différentes formes.



**Formation :** **1983 / 1988** : Elève aux écoles de cirque de Grenoble et Eybens, **1987** : Stage de trapèze volant avec M. Palacy, **1988** : Admission au concours d'entrée de l'école supérieure des arts du cirque de Châlons sur Marne, Stage comédia del arte avec Edmond Tamiz, jeu d'acteur avec Binoche, **1989** : Stage de clown avec Pierre Billan, **1990** : Travail de masques neutres et expressifs et comédia del arte avec Didier Gallas, **1991** : Brevet artistique des techniques de cirque (équivalence BAC), **1992** : Stage d'art clownesque avec Ctibor Turba, **1993** : Stage de vidéos et jeu d'acteur avec Marc Proulx, maquillage de scène avec Myriam Delestre, **1994** obtention du diplôme des métiers des arts du cirque au **C.N.A.C.** (Centre national des Arts du Cirque), présentation d'un numéro de bascule Coréenne et trapèze en grand ballant, **1997 / 1998** : Stage de Yoga avec Capucine Renard et Serge Fontenau, **2013** Stage de « danse/Qi gong » « *Rencontre avec sa colonne vertébrale* » Animé par Christine Wahl, **2014** Stage de « danse/Qi gong » le sternum et ses influents (Animé par Christine Wahl), **2013 / 2014** Stages de formation de formateur au trapèze ballant animé par Noé Robert, **2015** Stage de « danse/Qi gong » Debout sur ses jambes (Animé par Christine Wahl), **2016 / 2017** : Diplôme anatomie/Yoga fonctionnelle (en cours) « Blandine Calais Germain », **2017** : Obtention du Diplôme d'Etat de professeur de Cirque.

**Savoir faire :** Acrobatie à la bascule, trapèze fixe, ballant et grand ballant, corde Volante fixe et Grand Ballant, comédie, acrobatie, équilibre et trampoline, balançoire Washington, danse classique et jazz, hulla hop, acrobatie aux élastiques, jonglerie collective, permis super lourd (EC).

**Expérience professionnelle :** **1983 / 1988** -Enseignement aux écoles de cirque de Grenoble et Eybens, **1989** : -Festival de Monté-Carlo – Kiwanis Club 86 Spectacle de fin d'année du CNAC, **1990** : -Spectacle « Les arts au soleil », **1991** : -Spectacle de fin de premier cycle à l'ESAC, **1992** : -Spectacle de fin de troisième année à l'ESAC, **1993** : -Création « Emprunte du futur », mise en scène Philippe Goudard Spectacle de Sortie d'Ecole obtention du diplôme « DMA », **1994** :- **Cirque Baroque** « **Noir Baroque** » (en tournée internationale) Comédie, Jonglerie, Acrobatie , Acrobatie aux élastiques, **1995 / 1998** : - **Cirque Baroque** « **Candides** » (en tournée internationale) Jonglerie, Acrobatie, Trapèze Ballant, **1998 / 2018** : **Cie. La famille Morallès** (Comédiene, Trapèze ballant solo, à 2 et à 3, Jonglerie de groupe, Acrobatie, Acrobatie à la Corde Lisse, Chant, Danse, Hulla Hop, Trapèze Washington...) « **Nuit Gitane** », « **On choisit pas sa famille** » mise en scène Lolo Cousin, « **Michto** » mise en scène Serge DANGLETERRE, « **Andiamo** » mise en scène Serge DANGLETERRE, « **IN GINO VERITAS** » mise en scène Ben Valter, **2007** : **Collège de Neuville aux bois** (45) Enseignement dans la Formation de Théâtre/Cirque, **2009** : **Lycée LEGTA de Vendôme** (41) Enseignement Arts du Cirque, **2015 / 2016** : Enseignement (pour formation professionnelle) aux disciplines aériennes au Pole National des Arts du Cirque d'Amiens, **2017 et 2018** : Enseignement aux arts du Cirque (loisir) au Pole National des Arts du Cirque de Nexon.



## Didier Mugica :

Pour cette création, nous entamons avec ma compagne un travail de recherche artistique et technique qui m'enthousiasme particulièrement comme toujours, puisque nous repartons à nouveau vers des horizons inconnus, à savoir n'avoir qu'une seule partenaire sur scène. De plus, cette partenaire n'est autre que la personne avec qui je partage la vie depuis un quart de siècle et avec qui j'ai élevé mes 4 enfants. Pour ce qui est du travail de Clown, cette question est un enjeu important, car d'un coup il va nous falloir être deux personnages avec un état d'esprit d'enfants de moins de 9 ans sans adulte pour venir ordonner les choses (le duo de Clown classique un Blanc et un rouge). Nous allons alors devoir trouver chacun à notre tour des façons de devenir ce partenaire (Blanc ou disons plus responsable...).

D'autre part, je travaille depuis quelques temps, sur un agrès assez nouveau qui est finalement très sobre d'apparence (le cercle métallique) et rempli de possibilités : « la Roue Cyr ». Objet avec lequel on peut aisément développer les figures sportives et acrobatiques, tout en permettant de trouver du jeu théâtral, voir même de développer des aspects burlesques, qui me sont chers à chaque création.

Nous avons choisi d'entamer ce travail avec Hugo Roche de la Cie. Matapeste pour nous épauler et nous diriger vers cette création, ce qui pour moi devrait être très constructif et complémentaire pour toute la partie clownesque que nous recherchons, nous partons pour un voyage des plus agréable à vivre et épanouissant du point de vue professionnel, je suis ravi de cette aventure.

**Formation :** Formation aux disciplines de la piste assurée par les parents (Cirque Morallès), **1985 :** Perfectionnement aux arts du clown à Châteauroux (avec Cottillard pour le mime et Amédée Bricolo pour le clown), **1991 :** Travail corporel, danse moderne-jazz à Colombes, **1992 :** Stage de Perfectionnement au Centre National des Arts du Cirque (Jeu d'acteur, Jonglerie, acrobatie), **2018** Obtention du **Diplôme d'Etat** de professeur des Arts du Cirque, Possesseur de certificat d'aptitude pour avoir participé à la formation à la sécurité dans les **Établissements Recevant du Public**, Possesseur du certificat de prévention et secours civiques de niveau 1, Possesseur de l'attestation « Accroche et levage autorisation de conduite moteurs et poutres »

**Savoir faire :** Jonglerie solo et collective, Aérien : Trapèze Balant en duo et en Trio, Corde Volante, Acrobaties aux élastiques, Marche au plafond, Danse Voltige, Acrobatie à la Roue Cyr, Monocycle, Saxophone, Comédie / jeu d'acteur / clown, Chef monteur de chapiteau / Régisseur aériens (Accrocheur Regger), Chauffeur super lourd (EC),

**Expérience professionnelle :** **1971 / 1983 :** **Cirque Morallès** (Voltige équestre, Monocycle, Auguste de soirée), **1984 / 1987 :** **Cirque Réno** (Monocycle, Jonglerie, Auguste de soirée, Monteur de Chapiteaux), **1988 :** **Cirque Micheletty** (Présentation de numéro de 6 chiens et acrobatie Comique), **1989 :** **Théâtre Djiguite** Pièce « **Freaks** » (Tournée internationale) Directeur technique Aérien en salle (Accrocheur Regger), **1989 / 1991 :** **Cirque Baroque** « **Trapèze dans l'azur** » Comédie, Jonglerie, Acrobatie aux élastiques, acrobatie de groupe et Avalueur de sabre, Monteur de Chapiteaux, **1992 /1994 :** **Cirque Baroque** « **Noir Baroque** » (en tournée internationale) Comédie, Jonglerie, Acrobatie aux élastiques, monteur de chapiteaux avec la direction des montages d'agrès aériens (Accrocheur Regger), **1995 / 1998 :** **Cirque Baroque** « **Candides** » (en tournée internationale) Jonglerie, Corde Volante, monteur de chapiteaux avec la direction des montages d'agrès aériens (Accrocheur Regger), **1998 / 2018 :** **Cie. La famille Morallès** (Comédien, Trapéziste, Jongleur, Saxophoniste, avalueur de sabre, Acrobate à la roue Cyr, monteur de chapiteaux avec la création et la direction des montages d'agrès aériens)... « **Nuit Gitane** », « **On choisit pas sa famille** » mise en scène Lolo Cousin, « **Michto** » mise en scène Serge DANGLETERRE, « **Andiamo** » mise en scène Serge DANGLETERRE, « **IN GINO VERITAS** » mise en scène Ben Valter, **2005 / 2009:** Festival de Cirque (à château Renault) « **Jours de Cirque** » Direction Technique et Artistique, Regard extérieur « cie. La Clique sur Mer » 2015 et « **Gang Star Fanfare** » 2017, **08/2017 et 08/2018 :** Enseignement aux arts du Cirque (loisir) au Pole National des Arts du Cirque de Nexon.

# Mise en scène :

## Hugo Roche (Cie. Matapeste)

Formation par ateliers, stages et expérience depuis 1976 en Théâtre - clown - marionnettes – Commedia Dell'Arte.

- En 1978, co-fondateur des "MATAPESTE" devenue en 1980 compagnie professionnelle de théâtre clownesque.
- 38 années de travail sur l'art du clown à travers de nombreux spectacles, des mises en scènes et formations.
- Travail comme comédien et metteur en scène dans différents styles de spectacle : Rue, Cirque, Théâtre, Chanson, Musique, Marionnette, Conte, Danse.
- Auteur d'oeuvres clownesques et de marionnettes.

### COMÉDIEN-CLOWN :

**Clown :** 1978 - 2008: - "Pas Là, Où ça, Mais Là ", "Bête, Comme Clown", "Le Contre-Pitre", "La Divine Clownerie" (inspiré de la "Divine Comédie" de Dante), "Les Douze Clowns De Minuit", "Le Matagraal", "Les Miniatures", "Terraclown", "Noces de Clowns", "Studio Photo", "Clic Clac les Z'amoureux"

**Comédien :** 1978 - 2016 : "La Jalousie du Barbouillé de Molière", "Monsieur Mockimpott" de Peter Weiss, Mise en scène de Michel GESLIN, "Rabelais", Mise en scène : Michel GESLIN , "La Papesse" d'Odile EHRET. Mise en scène Ewa LEWINSON, "Les Acteurs De Bonne Foi" de Marivaux. Mise en scène Yves PENEAU, "Don Quichotte" de Cervantes, adapté par Michel GESLIN. Rôle de Sancho, Ensemble de musique baroque Praetorius. Mise en scène : Michel GESLIN, "Le Miracle Du Pendu Dépendu", "Le Geai Gélatineux" (Textes poétiques ) Mise en scène :Sophie Saunier, Lecture de textes d'auteurs cubains dans le cadre d'une Expo photo de Patrick Delat, Lecture de lettre de 14-18.

### METTEUR EN SCENE

**Clown:** 1981 – 2105 "Bête, Comme Clown", "Les Douze Clowns De Minuit", "Le Matagraal", "Les Miniatures", "Terraclown", "Les Matatchekovs", "No e' Facile" (spectacle du groupe cubain "Habana Clown" de La Havane), "Noces de Clowns", "Impeccable y Diamantina" avec Fausto Ramirez (spectacle co-créé avec la troupe professionnelle de l'Université de Guadalajara au Mexique), "Effroyables Jardins" (lecture spectacle, texte de Michel Quint), "El Don Juan Matapeste" avec Fausto Ramirez (Co-Production Franco-Mexicaine), Les visites du Palais mondial des Clowns » événement sur 3 jours à Niort, « Ma Femme », numéro de clown de Justin Yao et Aissata Ba de Bamako, « La corruption » et « le téléphone », numéros des clowns du cirque de Hanoi, « Nhan et Duong » spectacle avec 2 clowns et 2 musiciens du cirque de Hanoi, « Le Cadeau » 2 numéros de clowns avec 2 clowns de Windhoeck en Namibie, « Le Très Grand Conseil Mondial des Clowns » (200 artistes professionnels et amateurs), « Clic Clac les Z'amoureux », spectacle de Rue, « Zarazarao » avec les Zolobe de Madagascar, « Dehors » Numéros de clowns Matapeste, « Harry et Léonard » avec Alan Fairbairn. « Petit de Clowns », Les Matapeste.

**Théâtre :** 1980 - 2016 "Liberté à Brême", "Une Vie De Galerne" de Michel Valière, "Le Miracle Du Pendu Dépendu", "Le Monstre" de Gaston Chereau (mise en théâtre d'une nouvelle), "La Plus Forte" d'August Strindberg, « Lettres de 14-18 ».





## Distribution :

Comédien-ne-s - Hélène et Didier Mugica

Mise en Scène - Hugues Roche (Compagnie Matapeste)

Scénographie et conception graphique - Michel Suret-Canal

Fabrication des décor et accessoires – Bernard Delaire

Couturières – Sylvie Delaire et Mamie Monique

Conception/Fabrication système SON Thomas Mirgaine et Pierrot Maheu

Médiation Culturelle et aide administrative Carole Guibé et Sylvie Delaire

Comptabilité Fred Lorget

Grand merci pour leur aide précieuse, à Marius, Firmin, Léon et Augustin Mugica, Elodie Boutet (pour son écriture), Rachel, tonton Gino et bien entendu à tous les partenaires qui ont su nous faire confiance aveuglement pour programmer ce spectacle avant même sa création : Association « Boule et Balle » de Savigny le temple, MJC de Lussac Les Chateaux (86), MJC La Vigne aux Moines de St Savin (86), MJC Champ libre de l'isle Jourdain (86), l'Office Culturel de St Pair sur mer (50).

